

# CATÁLOGO DE PRODUCTOS

---

## IMÁGENES DE LATINOAMÉRICA

**Nuevas perspectivas a través de alianzas  
globales en acción**

---

# Índice

|                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| Presentación Imágenes de Latinoamérica.....                                     | 3  |
| Agricultura urbana.....                                                         | 5  |
| De raíz...Resiliencia Climática.....                                            | 8  |
| El derecho a la consulta y al poder de decisión sobre el propio territorio..... | 11 |
| Entre el cielo y la tierra.....                                                 | 14 |
| Kit de salud mental: Cartas de resiliencia. Un viaje de autodescubrimiento..... | 17 |
| ¿Latina, Eu?.....                                                               | 20 |
| Lecturas con voces de mujer.....                                                | 22 |
| Pájaros - Sobrevolando territorios y mundos posibles.....                       | 25 |
| Utopías distópicas.....                                                         | 28 |
| Voces de las personas participantes.....                                        | 30 |
| Agradecimientos.....                                                            | 31 |
| Información legal.....                                                          | 32 |

# **PRESENTACIÓN**

## **Imágenes de Latinoamérica**

**Nuevas  
perspectivas a  
través de  
alianzas globales  
en acción**

El proyecto “Imágenes de Latinoamérica” es una cooperación entre la Fundación Heinrich Böll Schleswig-Holstein y Bündnis Eine Welt Schleswig-Holstein e.V. (Alianza por un mundo Schleswig-Holstein e.V. - BEI).

Desde 2023, el proyecto reúne a iniciativas de la sociedad civil, organizaciones y activistas de Schleswig-Holstein (Alemania) y de distintas regiones de Latinoamérica para reflexionar conjuntamente sobre desafíos globales, aprender mutuamente y promover el intercambio intercultural y alianzas sostenibles.

El concepto central es “Images” - las imágenes que tenemos unas y unos de otras y otros. Estas imágenes no surgen en el vacío: están marcadas por la historia colonial, los medios de comunicación, la educación, el lenguaje y los relatos sociales. Muchas de estas imágenes son unilaterales, estereotipadas o incompletas.

Aquí es donde el proyecto cobra importancia: a través de cooperaciones directas, intercambios continuos y trabajo conjunto, se crea un espacio para nuevas imágenes - más complejas y basadas en el respeto mutuo - que contribuyen a una comprensión global más diferenciada, más allá de los “imágenes” establecidos.

En pequeños grupos internacionales se abordaron temas como justicia climática, feminismo, perspectivas étnicas y ancestrales, salud mental, digitalización, agricultura urbana, educación, entre otros - de manera equitativa, con múltiples perspectivas y con un enfoque práctico.

Se pusieron en contexto global cuestiones sociales, políticas y ecológicas, y se hicieron visibles los desafíos comunes. Esta colaboración fortaleció alianzas ya existentes, generó nuevas conexiones y fomentó la construcción de redes sostenibles.

Los resultados de estas cooperaciones se reflejan en una gran variedad de productos: pódcast, videos, textos, series fotográficas y formatos educativos muestran cómo puede funcionar la colaboración global - y qué impulsos pueden surgir de ella.

Este catálogo reúne, al cierre del proyecto en abril de 2025, los resultados obtenidos. Ofrece una visión general de los ejes temáticos, los formatos creativos y los enfoques metodológicos desarrollados en el marco de “Imágenes de Latinoamérica”.

El objetivo es poner estos resultados a disposición, facilitar su divulgación y uso y llevar las perspectivas y materiales generados a otros contextos, ya sea en el trabajo educativo, en el desarrollo de proyectos o en el intercambio transcultural.

„Imágenes de Latinoamérica” se entiende como un impulso de redes sostenibles, aprendizaje global crítico y alianzas internacionales en condiciones de equidad.

Este catálogo documenta la diversidad y profundidad de los aportes realizados e invita a descubrirlos, reflexionarlos y continuar desarrollándolos.

¡Deseamos que disfruten de los resultados!



# AGRICULTURA URBANA



**¿Qué?**  
Jardines urbanos  
Sitio web

El proyecto promueve la agricultura urbana en América Latina y en todo el mundo, ofreciendo una plataforma digital para proporcionar información y recursos.

El objetivo es capacitar a las comunidades urbanas para crear sus propios jardines y así contribuir a la sostenibilidad y resiliencia de sus ciudades. La plataforma ofrece guías prácticas, testimonios y publicaciones científicas sobre temas como cultivo, compostaje e iniciativas agrícolas urbanas.

Además, se apoya y presenta el desarrollo de jardines urbanos en diferentes lugares de México, Brasil y Alemania, con el fin de promover beneficios sociales, culturales y de salud. Esto incluye la creación de jardines comunitarios que sirven como espacios de interacción e intercambio, así como la producción de alimentos y plantas medicinales y decorativas.

El proyecto contribuye así a la promoción del consumo local y sostenible, así como a la integración de prácticas ecológicas en los entornos urbanos. Apoya la formación de redes y la conexión de los habitantes urbanos con iniciativas agrícolas sostenibles.

**¿Para quién?**  
Comunidades urbanas  
Activistas  
Sociedad civil

**¿Idiomas?**  
ES PT  
EN DE

## Responsables del proyecto y productos

Francisco Suarez Florez (COL)

Geraldo Silva-Rodríguez (DE)

Valéria Zago (BRA)

Contacto:

[agriurban.worldwide@gmail.com](mailto:agriurban.worldwide@gmail.com)

Sitio web: [agriculturaurbana.org](http://agriculturaurbana.org)



## Ejes temáticos

Arte y cultura

Educación

Protección ambiental

Planificación urbana  
sostenible

# Algunas impresiones



El jardín urbano en Rendsburg (DE).



Jardin Utopico (COL).



Espacio en México.



# DE RAÍZ... RESILIENCIA CLIMÁTICA

**¿Qué?**  
Podcast  
Material  
audiovisual  
Guía de acción

El colectivo “De raíz...”, busca amplificar las experiencias de comunidades latinoamericanas que enfrentan los desafíos del cambio climático.

El enfoque está en historias de resiliencia, saberes locales y enfoques colectivos que fortalecen la capacidad de adaptación. Se abordan las vulnerabilidades específicas de las regiones rurales y urbanas frente a fenómenos climáticos extremos, la pérdida de biodiversidad y la creciente inseguridad alimentaria. Pero no solo se destacan los retos, sino también las perspectivas y acciones de las personas en los territorios.

“De Raíz...” busca contribuir a una comunicación climática más inclusiva y visibilizar las experiencias de quienes viven las consecuencias del cambio climático. A través de relatos personales, conversaciones con actores locales, científicxs y responsables de políticas públicas, se construye una visión compleja de lo que la resiliencia puede significar en la práctica.

Los videos producidos se entienden como una plataforma de intercambio y conexión: herramientas que facilitan el acceso al conocimiento, cuestionan narrativas dominantes y fomentan procesos de aprendizaje colectivo.

**¿Para quién?**  
Comunidades rurales  
Organizaciones sociales  
Activistas  
Docentes  
Sociedad civil

**¿Idiomas?**  
ES  
PT  
EN

## Responsables del proyecto y productos

Carolina Rendón (BOL)

Jessica Agüero (BOL)

Vicente Medaglia (BRA)

Contacto: [alianzaresiliencialatam@gmail.com](mailto:alianzaresiliencialatam@gmail.com)

Youtube: [AlianzaResiliencia](https://www.youtube.com/AlianzaResiliencia)

Instagram: [@\\_LowCarbonCity\\_](https://www.instagram.com/_LowCarbonCity_)

### Ejes temáticos

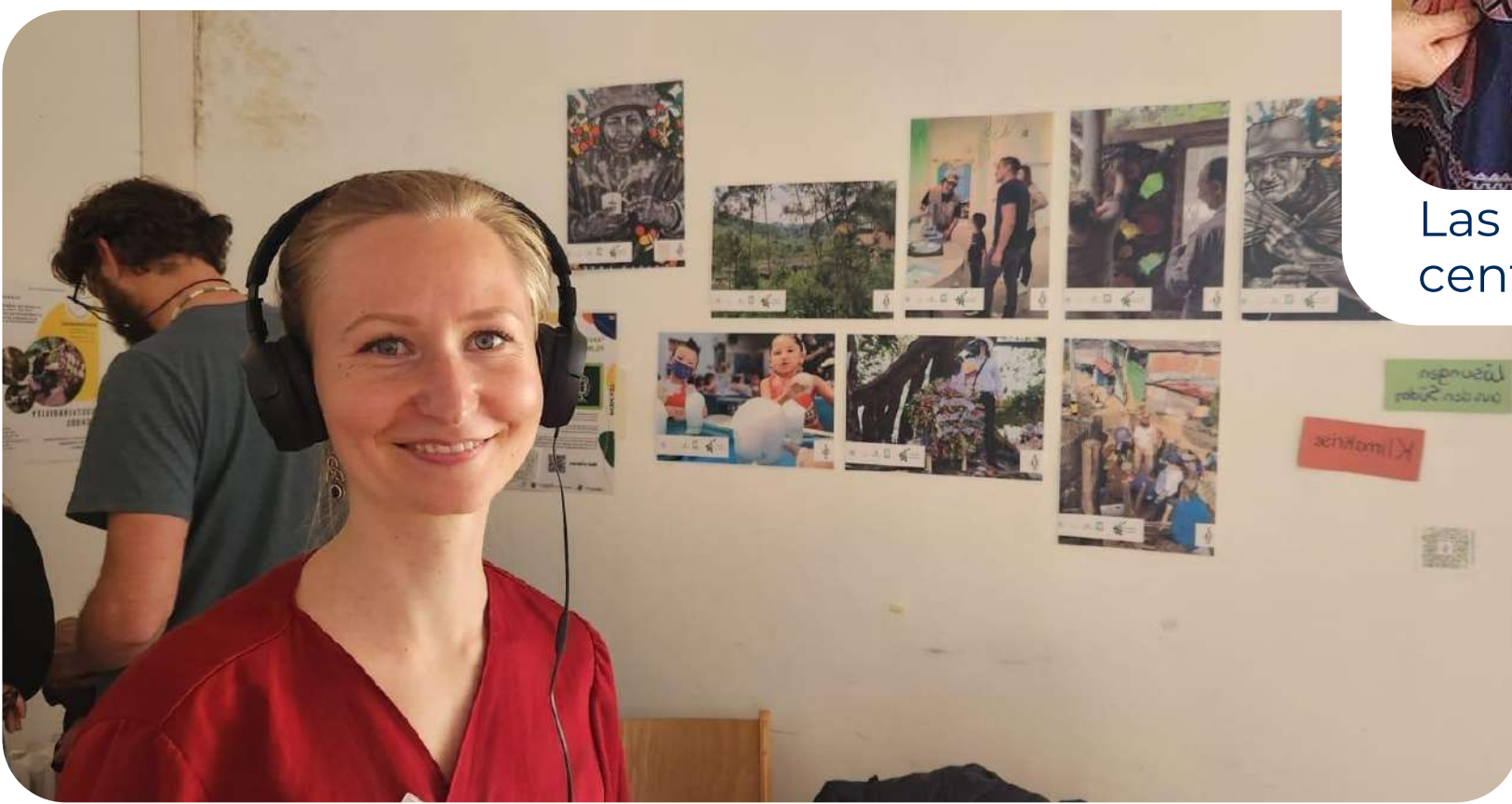
Justicia y resiliencia  
climática  
Sostenibilidad  
Agroecología  
Derechos humanos  
Educación



# Impresiones prácticas de los productos



Las responsables del proyecto: izq. Carolina Rendón, cent. Jessica Agüero, dcha. Vincente Medaglia.



El pódcast se escucha con entusiasmo.



Un extracto de la guía de acción.

# EL DERECHO A LA CONSULTA Y AL PODER DE DECISIÓN SOBRE EL PROPIO TERRITORIO

El Cabildo Pijao Mesas de Inca lucha por la implementación del derecho a la consulta previa, el cual busca garantizar la participación efectiva de los pueblos indígenas y grupos étnicos en decisiones que puedan afectar sus derechos, territorios y formas de vida.

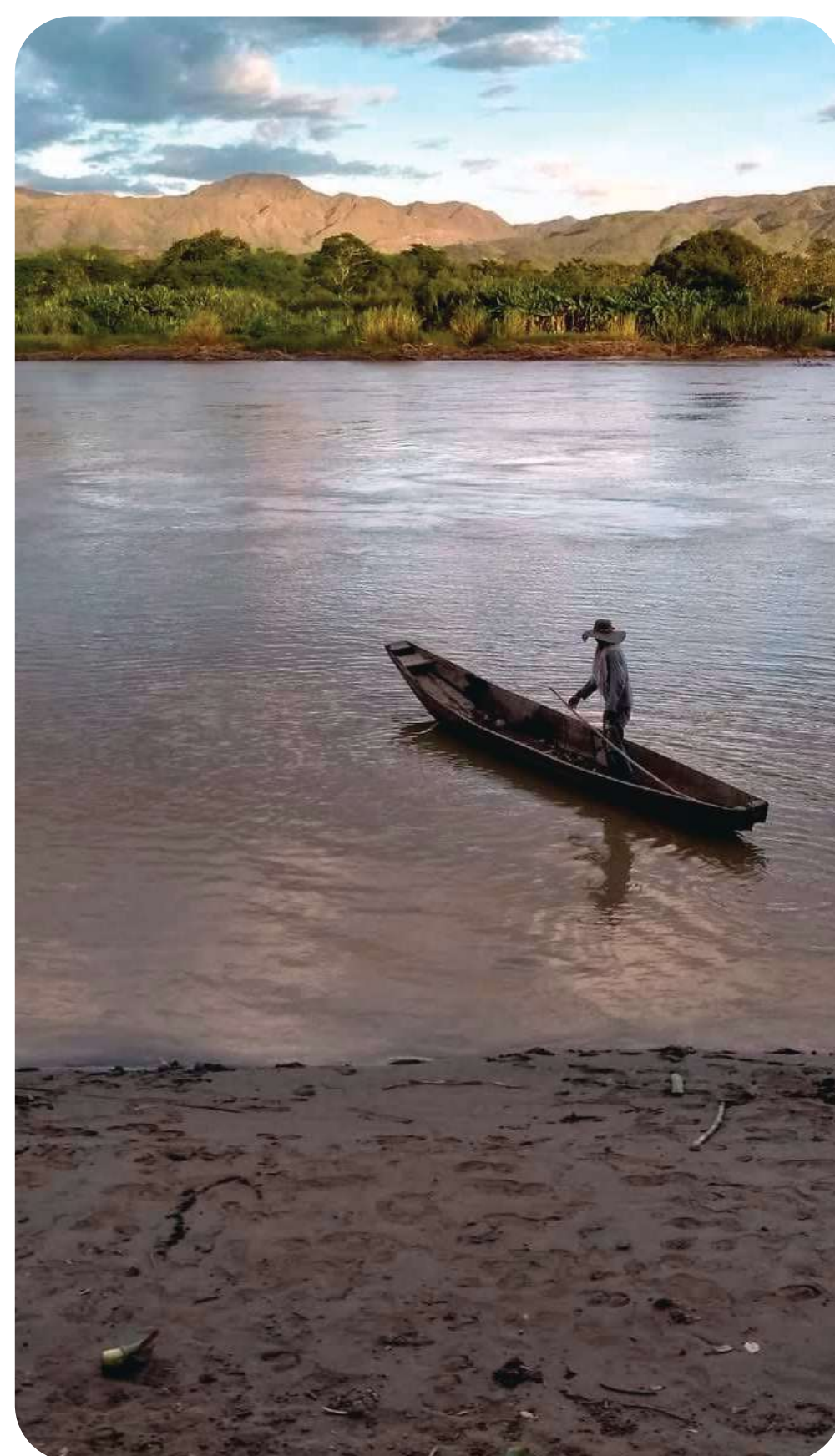
Aunque este derecho es reconocido internacionalmente, con frecuencia es ignorado o hecho de manera unilateral, excluyendo comunidades. Mesas de Inca se ha resistido activamente a tales “desarrollos”, acumulando valiosas experiencias en el proceso.

El objetivo del proyecto es documentar estos aprendizajes y ponerlos a disposición de otros. Para ello, se registran buenas prácticas sobre los fundamentos legales, estrategias para la defensa del territorio y enfoques para el diálogo intercultural.

Los resultados pueden servir como herramientas, fuentes de información y sensibilización para exigir de manera efectiva la participación de las comunidades indígenas, resistir intervenciones ilegítimas en sus territorios y generar más atención.

Al mismo tiempo, el proyecto envía un mensaje de autodeterminación, protección del medio ambiente y la cultura, y exige una consideración más justa de las perspectivas indígenas en los procesos de toma de decisiones.

**¿Qué?**  
Material audiovisual  
Taller  
Evento  
Folleto



El Rio Magdalena en Mesas de Inca, Tolima (Colombia)

**¿Idiomas?**  
ES  
DE

**¿Para quién?**  
Sociedad civil  
Instituciones  
Activistas  
Organizaciones  
Docentes

## Responsables del proyecto y productos

Representantes del Cabildo Pijao Mesas de Inca:  
Edwin Henao Conde, Julieth Rubiano, John Neuto, Tara  
Henao Rubiano (COL)

Contacto: [cabildopijaomesasdeinca@gmail.com](mailto:cabildopijaomesasdeinca@gmail.com)

Facebook: [CabildoPijaoMesasdeInca](https://www.facebook.com/CabildoPijaoMesasdeInca)

Instagram: [@cpmesasdeinca](https://www.instagram.com/cpmesasdeinca)

Material audiovisual:

[www.youtube.com/@cabildopijaomesasdeinca5569](https://www.youtube.com/@cabildopijaomesasdeinca5569)

En alianza con:

Heike Kammer (DE)

Contacto: [milanomi2@yahoo.com](mailto:milanomi2@yahoo.com)

### Ejes temáticos

Cambio climático  
Protección de la  
madre tierra  
Cultura y arte  
Derechos humanos  
Descolonización  
Educación





Algunos de los miembros del Cabildo Pijao.

## Impresiones prácticas de los productos



Los miembros en una asamblea.



Impresiones de la vida diaria del Cabildo.

**¿Qué?**  
Galería digital  
Material  
audiovisual



# ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA

El enfoque se centra en las regiones costeras de Chile, el sur de Europa y el norte de Alemania: geográficamente distantes, pero afectadas por desafíos similares: escasez de agua, causas de migración, desigualdad social, contaminación lumínica y la pérdida de espacios naturales de refugio. Las series fotográficas documentales muestran escenas impactantes y visibilizan cómo las realidades locales están profundamente marcadas por los cambios globales, y cómo las crisis ecológicas están estrechamente relacionadas con cuestiones sociales.

Un relevante énfasis está en la importancia del cielo nocturno para el bienestar humano, especialmente en tiempos de cambios ecológicos. Las imágenes destacan los efectos de la contaminación lumínica y los cambios ambientales sobre la experiencia de la naturaleza. El cielo se entiende como una fuente de inspiración, descanso y autorreflexión, así como un patrimonio cultural.

El proyecto fotoperiodístico se entiende como una plataforma para el diálogo intercultural y la conciencia colectiva. Invita a ganar nuevas perspectivas sobre el cambio climático, las comunidades y muestra que las soluciones solo son posibles a través de la cooperación solidaria, crítica y mutuamente enriquecedora.

El objetivo de la exposición es agudizar la percepción de los profundos cambios de nuestra época y mostrar caminos para proteger y repensar la naturaleza, la cultura y la calidad de vida: por ejemplo, a través del astroturismo sostenible y el fortalecimiento de las comunidades locales.

**¿Para quién?**  
Comunidades rurales  
Docentes  
Activistas  
Sociedad civil

**¿Idiomas?**  
DE  
ES

## Responsables del proyecto y productos

Cristian Carvajal Rojas (CHL)

Instagram: [@secano\\_costerochile](#)

[./@cielodelsecano Chile](#)

Youtube: [secanocosterochile8826](#)

Galéria digital: [imagesof.org/es/notes/ciel-y-tierra](#)

Jochen Henrik Hartz (DE)

Instagram: [./@jochenhenri\\_thesorcerer](#)

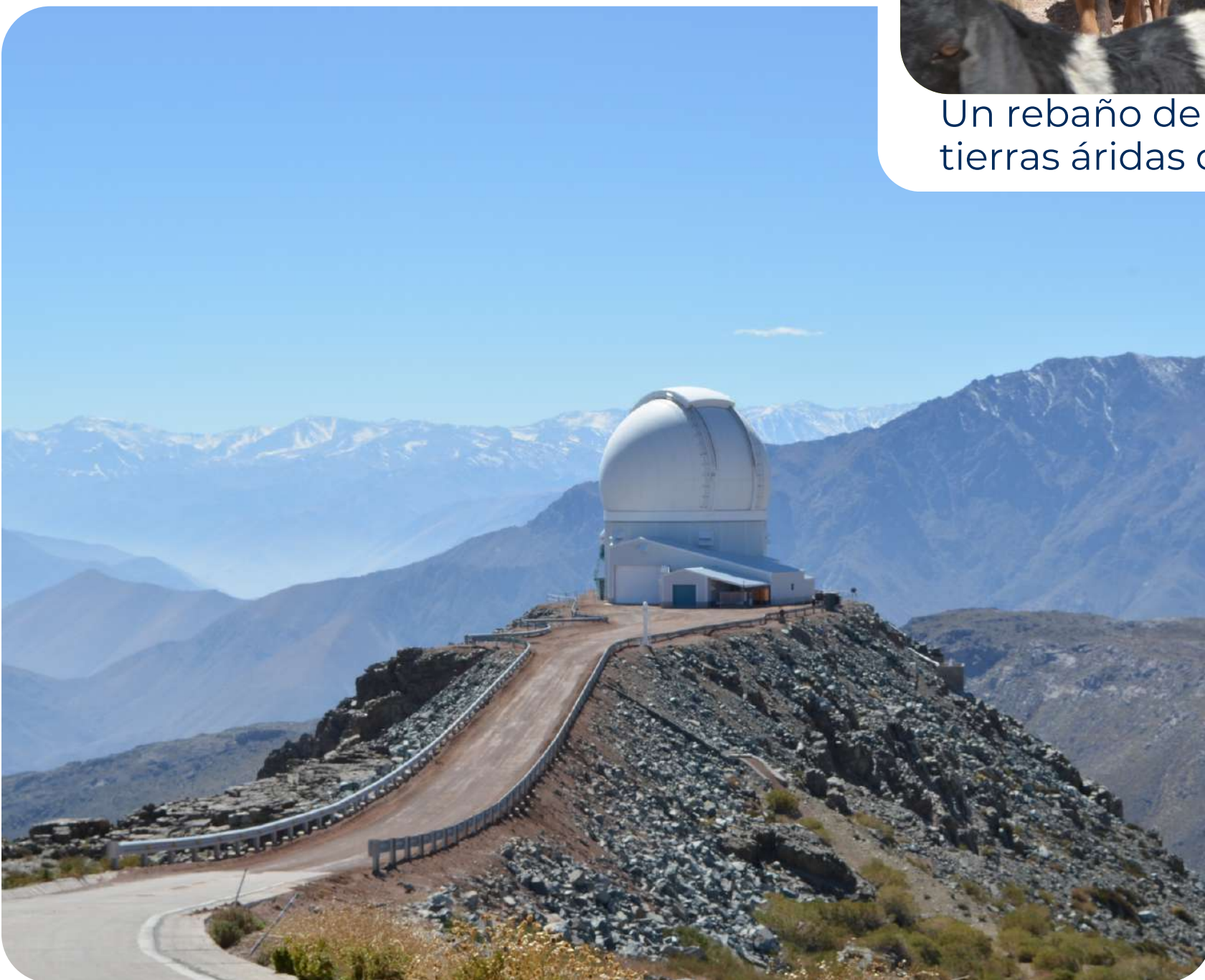
### **Ejes temáticos**

Cambio climático  
Protección ambiental  
Comunidades locales  
Fotoperiodismo  
Educación  
Turismo sostenible  
Sostenibilidad

# Impresiones prácticas de los productos



Un rebaño de cabras en las impresionantes tierras áridas de Chile.



Observatorio científico y astronómico Víctor Blanco, Chile.



Evento en el Observatorio Cruz del Sur sobre el universo para jóvenes.

# KIT DE SALUD MENTAL: CARTAS DE RESILIENCIA

Un viaje de autodescubrimiento

**¿Qué?**  
Kit de  
herramientas  
Taller

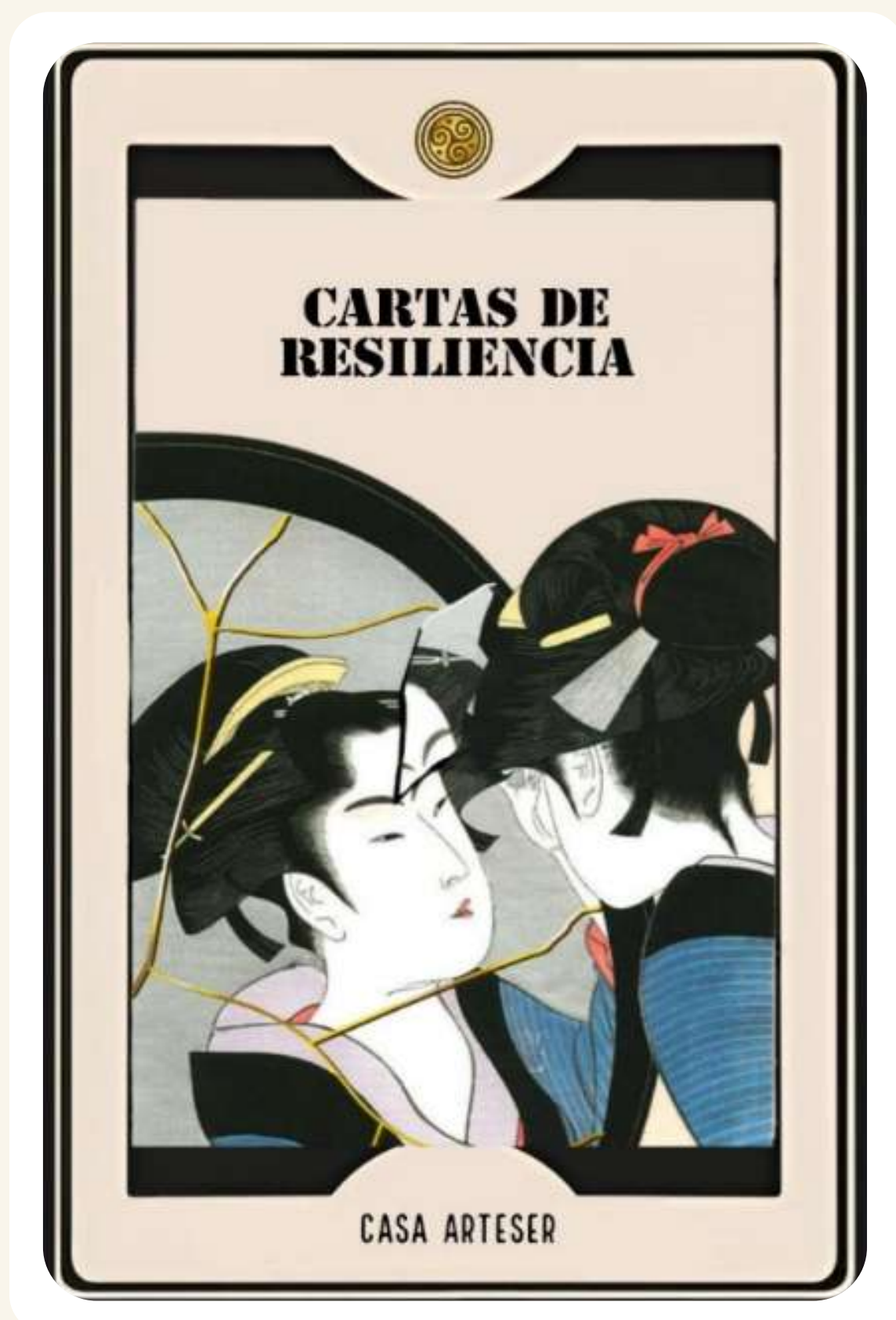
El “Kit de Salud Mental: Cartas de Resiliencia - Un viaje de autodescubrimiento” es un proyecto innovador que tiene como objetivo mejorar el acceso a la promoción de la salud mental en Colombia y Alemania.

Dado el acceso limitado a los servicios de salud mental, especialmente en Latinoamérica se desarrolla una herramienta autodidacta y creativa que apoya a las personas a fortalecer de manera autónoma su resiliencia y bienestar psicológico.

El set de cartas se basa en una combinación multidisciplinaria de métodos de psicología transpersonal, neurociencias y filosofía, lo que permite a los usuarios explorar su mundo interior de una manera profunda y transformadora.

Las cartas de resiliencia y la guía digital asociada pueden utilizarse en diversos contextos, tanto en la promoción de la salud mental como en el trabajo artístico y educativo.

Ofrecen una manera sencilla de fomentar la autoconciencia y la autogestión, contribuyendo a fortalecer la salud mental a nivel individual y comunitario.



**¿Para quién?**  
Psicólogos  
Terapeutas  
Pedagogos  
Artistas  
Líderes de grupos  
Sociedad civil

**¿Idiomas?**  
ES  
DE

## Responsables del proyecto y productos

Lizeth Lizarazo (COL)  
Lorena Lizarazo (COL)  
Carolina Rodriguez (COL)

Contacto: [casaart eser@gmail.com](mailto:casaart eser@gmail.com)  
[illizarazor@unal.edu.co](mailto:illizarazor@unal.edu.co)  
[psicologia@casaart eser.com](mailto:psicologia@casaart eser.com)

Sitio web: [casaart eser.com](http://casaart eser.com)

Instagram: [@casaart eser](https://www.instagram.com/casaart eser)

Facebook: [Casa Arteser](https://www.facebook.com/CasaArteser)

## Ejes temáticos

Salud mental  
Educación  
Cultura y arte

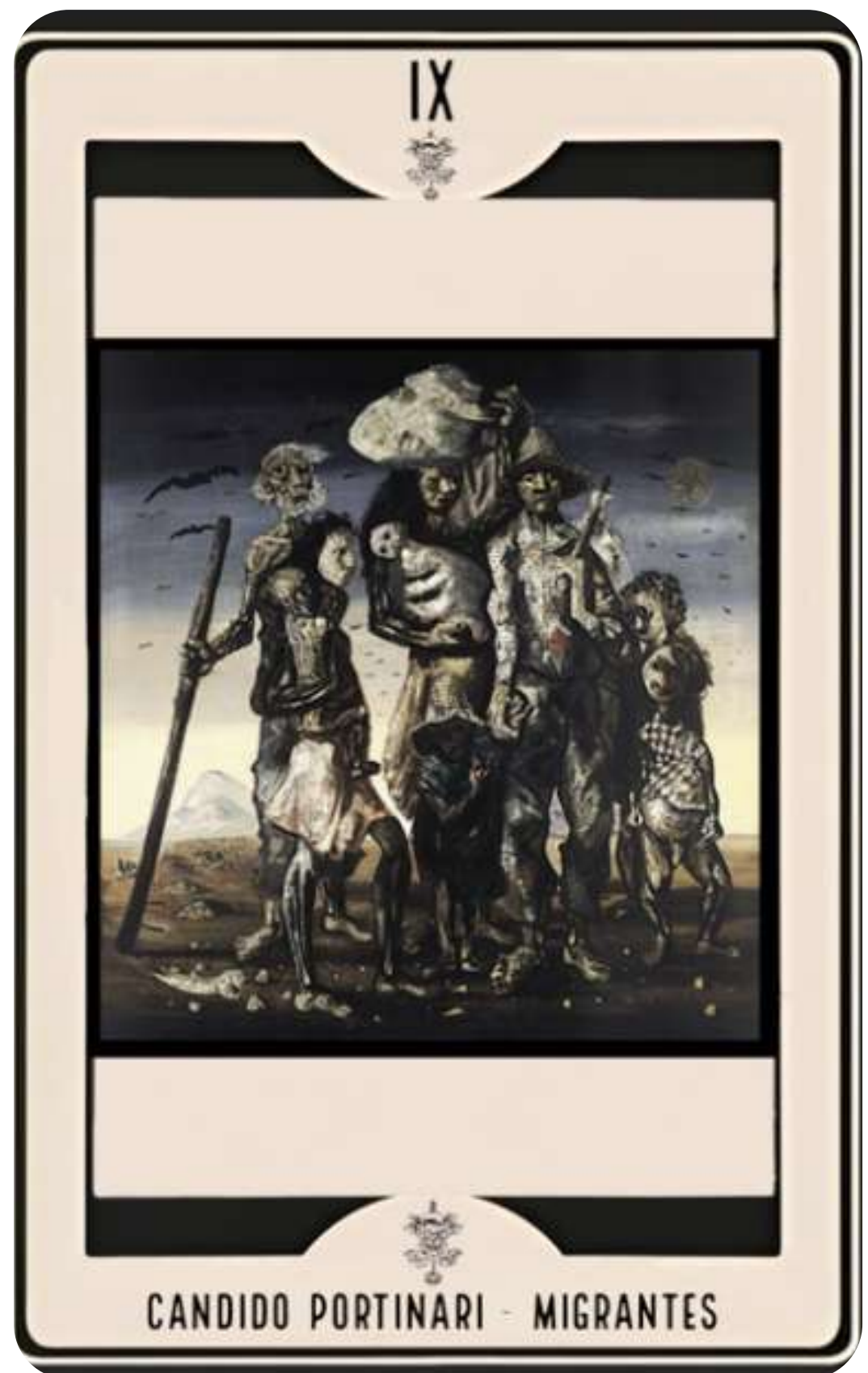


**CASA ARTESEER S.A.S**  
Re-Evolución Cultural

# Impresiones prácticas de los productos



Otra carta del kit: Guerra.



Otra carta del kit: Migrantes, Candido Portinari (1944).



Las caras frontal y posterior de las cartas.

# ¿LATINA, EU?

Este proyecto invita a un viaje de descubrimiento por América Latina e invita a reflexionar sobre la identidad y la cultura.

La historia de la idea comienza en Alemania, donde la periodista brasileña Camila Moraes, partiendo de su propio viaje, comparte historias que contribuyen a reflexionar sobre la identidad latinoamericana propia.

A través de conversaciones con creadores culturales de Brasil y otras partes de América Latina, se exploran diversas perspectivas sobre la sociedad y la cultura. Temas como el cine, la literatura, la música y la gastronomía muestran la diversidad de la región.

La pregunta es: ¿Qué significa ser latinoamericano? ¿Por qué en Brasil falta a menudo el conocimiento sobre los países vecinos?

Sin embargo, el proyecto va más allá: explora sus orígenes y entrelazamientos culturales, con el fin de fortalecer la historia más profunda de la música y el diálogo entre las culturas.

La combinación de podcast y hoja de trabajo puede utilizarse tanto para la educación lingüística como cultural.

**¿Idiomas?**

PT  
EN



## LA LATINA

Representación del título del podcast.

**¿Qué?**

Podcast  
Material  
didáctico

**¿Para quién?**

Activistas  
Artistas  
Instituciones  
culturales  
Docentes  
Sociedad civil

## Responsables del proyecto y productos

Camila Moraes (BRA)

Instagram: [@lalatinacombr](#) & [@camimoraes](#)

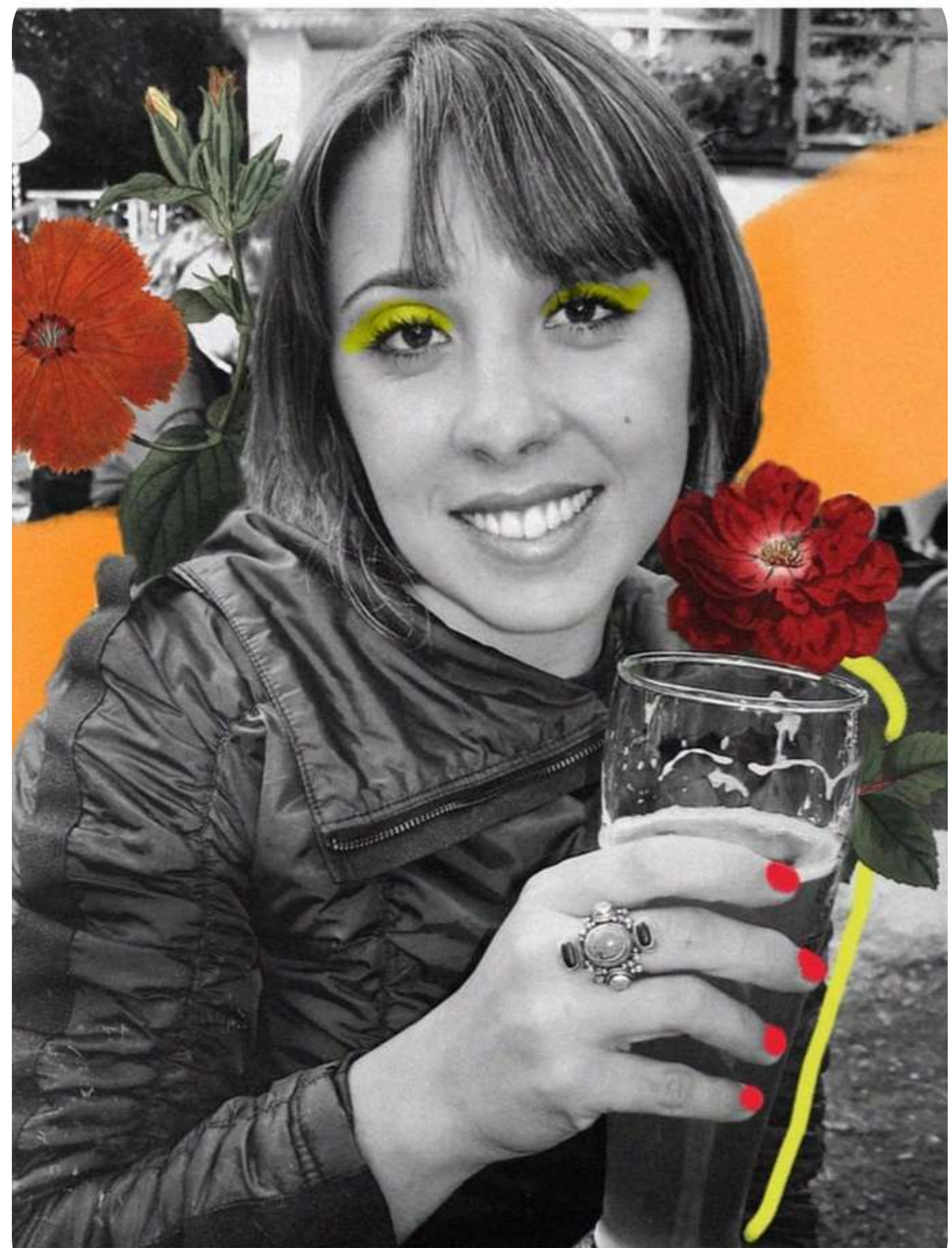
Podcast: [Latina, Eu?](#)

Material didáctico: [imagesof.org/es/notes/latina-eu](https://imagesof.org/es/notes/latina-eu)

Con el apoyo de: Mamilos Podcast  
Podcast: [Aquí](#)

## Ejes temáticos

Cultura y arte  
Educación  
Identidad



La Latina: Camila Moraes.

# LECTURAS CON VOZ DE MUJER

El proyecto tiene como objetivo visibilizar las obras de autoras latinoamericanas y hacerlas accesibles a un público amplio.

Aunque la historia literaria de América Latina ha estado a menudo dominada por hombres, muchas escritoras han creado obras significativas que merecen mayor reconocimiento.

Desde 2020, el club de lectura “Voces Latinas” ofrece un espacio no académico, tanto digital como presencial, para el intercambio en torno a esta literatura.

El podcast asociado amplía estas discusiones y se publica en español, inglés y alemán, con el fin de entusiasmar a más personas por la literatura latinoamericana y ofrecer a lxs migrantes latinoamericanxs en el Norte global una conexión con sus raíces culturales.

Con frecuencia, las autoras enfrentan dificultades para dar a conocer sus obras fuera de América Latina – este proyecto pretende apoyar ese proceso.

Al mismo tiempo, permite a lxs migrantes practicar el idioma de su entorno actual sin perder el vínculo con su propia cultura.

“Lecturas con voz de mujeres” no es solo un proyecto de promoción de la literatura latinoamericana, sino también una contribución a un panorama literario más diverso e inclusivo.

**¿Qué?**  
Podcast  
Club de lectura



**¿Idiomas?**  
EN  
ES  
DE

**¿Para quién?**  
Activistas  
Docentes  
Amantes de  
los libros

## Responsables del proyecto y productos

Paola Figueredo (BOL)

Contacto: [voceslatinasclub@gmail.com](mailto:voceslatinasclub@gmail.com)

Instagram: [@voces\\_latinas\\_club](https://www.instagram.com/@voces_latinas_club)

Spotify: [Voces Latinas](https://open.spotify.com/track/Voces-Latinas)

Tel.: +56972494062

Organización cooperante: CEPALC

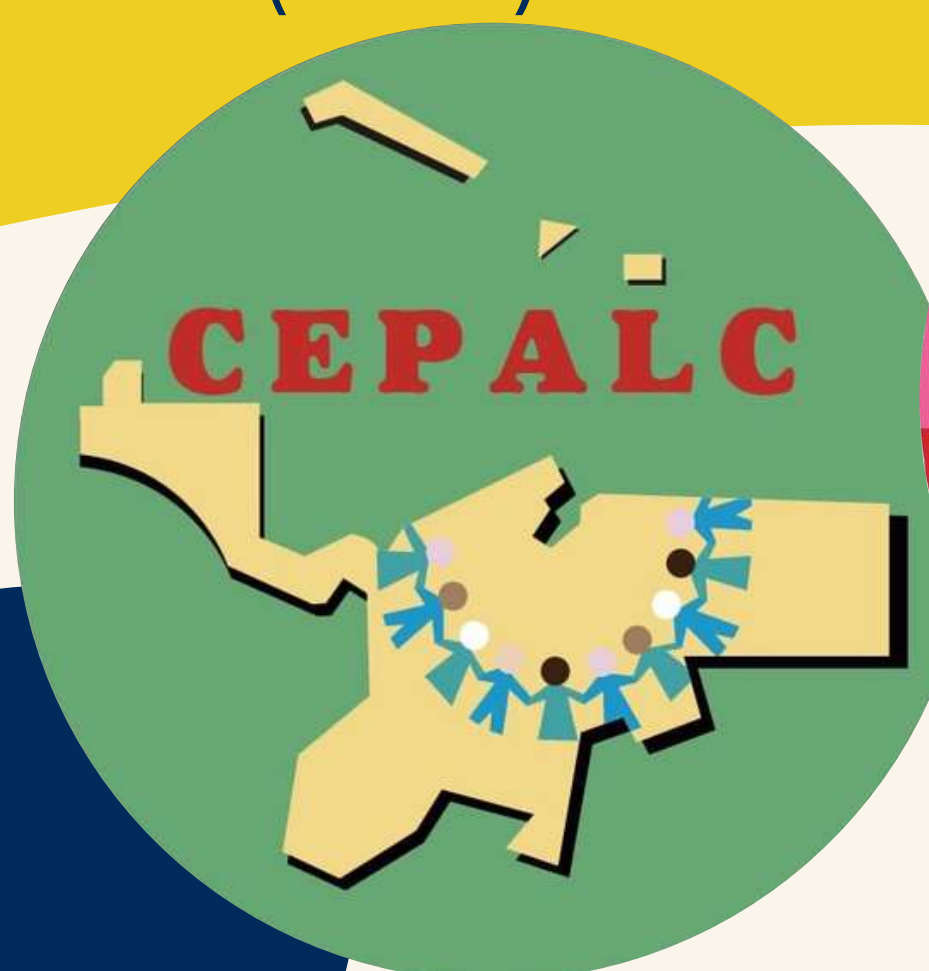
Daniel Silva (COL)

Sitio web: [cepalc.com](http://cepalc.com)

Radio: [ecuentroradio.com](http://ecuentroradio.com)

Con el apoyo de: Yury Alejandra Borda (CEPALC) y  
Nicol Mulsow de Bolsa de Trabajo EcoFeminista (BTF)  
(CHL)

**Ejes temáticos**  
Literatura  
Feminismo  
Arte y cultura  
Descolonización



# Impresiones prácticas de los productos



Instantánea de un encuentro virtual del club de lectura.

Agradecida de este encuentro  
Que siga creciendo  
[@voces\\_latinas\\_club](https://www.instagram.com/voces_latinas_club)

"Voces Migrantes"  
**Maivo Suárez**



Encuentro con  
**Maivo Suárez**  
SÁBADO 5 ABRIL

Instantánea de un encuentro virtual del club de lectura.

# PÁJAROS

## Sobrevolando territorios y mundos posibles

**¿Qué?**  
Taller  
Guía de  
métodos



El proyecto ofrece a docentes herramientas artísticas y enfoques creativos para promover el activismo ambiental en el aula. El objetivo es convertir el salón de clases en un espacio de reflexión, aprendizaje emocional y acción concreta, donde los niños se convierten en actores activos del cambio.

A través de la combinación de arte y activismo, como el teatro de marionetas, música, danza, arte visual y artivismo, se abordan de manera creativa y lúdica temas complejos como el cambio climático, la biodiversidad y la convivencia social. Los pájaros sirven como símbolo central de la naturaleza, la libertad y el cambio.

El proyecto fomenta el intercambio intercultural entre escuelas y artistas en Schleswig-Holstein (Alemania) y América Latina. Especialmente se incluyen a niños de contextos educativos y sociales desfavorecidos, para posibilitar la participación y fortalecer el potencial de niños y niñas.

Además de la transmisión de contenidos ecológicos, el proyecto crea un espacio para el aprendizaje emocional. Se alienta a docentes y estudiantes a utilizar formas de expresión creativa y abordar temas socialmente relevantes a través del arte.

A largo plazo, se busca generar un efecto multiplicador: una red creciente de niñas y niños, docentes y artistas que promueva la conciencia ambiental, cuestione hábitos perjudiciales y contribuya con el compromiso artístico a la transformación socioecológica.

**¿Para quién?**  
Docentes  
Jardines infantiles  
y escuelas  
primarias

**¿Idiomas?**  
DE  
ES

## Responsables del proyecto y productos

Natalia Fernandez (ARG)

Contacto: [elcolmotiteres@gmail.com](mailto:elcolmotiteres@gmail.com) &  
[sentircantar@gmail.com](mailto:sentircantar@gmail.com)

Instagram: [@elcolmotiteres](https://www.instagram.com/elcolmotiteres) & [@sentircantar](https://www.instagram.com/sentircantar)

Kati Luzie Stuedemann (DE)

Contacto: [info@kielcreativ.de](mailto:info@kielcreativ.de)

Guía de métodos: [imagesof.org/es/notes/birds](https://imagesof.org/es/notes/birds)

Sitio web: [www.kielcreativ.de](http://www.kielcreativ.de)

## Ejes temáticos

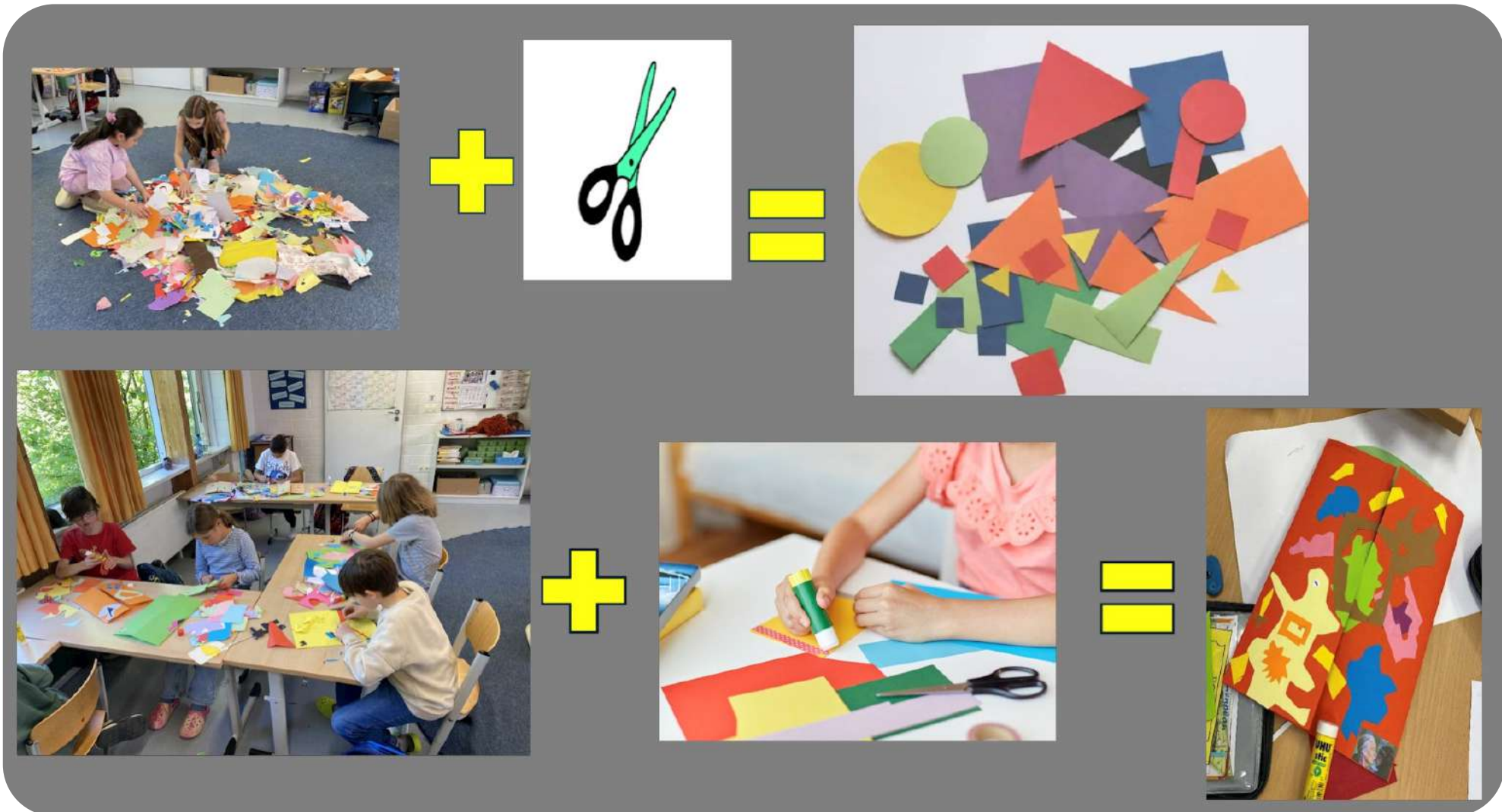
Educación  
Protección ambiental  
Educación  
Arte y cultura



# Impresiones prácticas de los productos



Una marioneta de mano de pájaro hecha a mano en un taller.



Los niños tienen total libertad en el diseño creativo: el enfoque está en la experiencia.



Un cuaderno del proyecto recoge los resultados elaborados por los niños.

# UTOPIÁS DISTÓPICAS

¿Qué?  
Podcast  
Sitio web



Las relaciones entre las tecnologías y el medio ambiente son profundas y complejas.

Aunque las tecnologías digitales han impulsado avances en áreas como la eficiencia energética, la gestión de recursos y el monitoreo ambiental, también han causado impactos negativos, como un aumento en el consumo de energía y la explotación de recursos naturales para su producción.

El proyecto "Utopías distópicas" explora las conexiones y las posibilidades de una relación sostenible y equilibrada entre las tecnologías y el medio ambiente.

¿Idiomas?  
ES  
DE

¿Para quién?  
Activistas  
Docentes  
Jóvenes  
Sociedad civil

## Responsables del proyecto y contacto

Steffen Heinzelmann (BOL)  
Lisette Balbachan (BOL)

Podcast: [utopiasDistopicas](#)

En colaboración con InternetBolivia  
Contacto: [internetbo.org@gmail.com](mailto:internetbo.org@gmail.com)

Website: [internetbolivia.org](http://internetbolivia.org)  
Facebook: [fundacioninternetbolivia](#)  
Instagram: [.\\_@internetbolivia](#)

### Ejes temáticos

Cambio climático  
Protección  
ambiental  
Tecnología y  
digitalización



# VOCES DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES



## ¿Cómo han cambiado las “imágenes”?

Al principio del proyecto surgieron muchas preguntas: ¿Qué imágenes tenemos unos de otros? ¿Cómo se crean y cómo pueden cambiar?

A lo largo de la colaboración, muchas de estas “imágenes” se han desplazado, profundizado o reformado. A través del intercambio personal, el trabajo conjunto y el conocimiento de otras perspectivas, han surgido ideas más diferenciadas, a menudo también más críticas.

Al final del proyecto, nos parece importante observar con detalle, por lo que nos preguntamos: ¿Qué imágenes llevo ahora dentro de mí y qué ha cambiado?

“El mundo se ha vuelto mucho más pequeño, o mejor dicho: se ha acercado de manera fantástica.”

Ahora veo el fuerte compromiso [...] para seguir colaborando, así como una gran curiosidad [...] por recibir mensajes y metodologías para intercambiar ideas.

Ha cambiado mucho: [...] Deberíamos observar más y juzgar menos para poder contribuir de manera resiliente.

Ahora, con más experiencia, entiendo que el mundo está en constante cambio y que no existen lugares perfectos.

# AGRADECI- MIENTOS

El equipo de Imágenes de Latinoamérica agradece a los patrocinadores que han apoyado el proyecto:



HEINRICH BÖLL  
STIFTUNG  
SCHLESWIG-HOLSTEIN



Kirchlicher Entwicklungsdienst  
der Nordkirche

Nuestro agradecimiento también va dirigido a todas las personas participantes de Latinoamérica y Schleswig-Holstein, quienes, con su apertura, curiosidad y compromiso, han marcado profundamente el intercambio y los encuentros - ya sea en espacios digitales, en eventos presenciales, a través de sus aportes e ideas o mediante el trabajo creativo compartido.

Asimismo, agradecemos a todas aquellas personas que han sostenido el proyecto tras bambalinas: voluntariado, miembros, personas en prácticas, personas colaboradoras, organizaciones aliadas y acompañantes del proceso. Su dedicación, sus ideas y su fiabilidad fueron fundamentales para dar vida a este proyecto.

Nuestro más sincero agradecimiento al equipo organizador por la coordinación, el acompañamiento y la realización cuidadosa de cada uno de los elementos - con mucha paciencia, creatividad y entrega.

“Imágenes de Latinoamérica” es y seguirá siendo el resultado de un esfuerzo colectivo, de un aprendizaje compartido y de una inspiración mutua.

Agradecemos a todas las personas que formaron parte de este camino - y esperamos que las conexiones e impulsos generados sigan dando frutos.

¡Gracias - Danke - thank you - Obrigadxs!

# INFORMACIÓN LEGAL

Catálogo de productos - Imágenes de Latinoamérica. Nuevas perspectivas a través de la conexión global en acción.

Un proyecto de la Fundación Heinrich-Böll Schleswig-Holstein e.V. y de la Bündnis Eine Welt Schleswig-Holstein (Alianza por un mundo Schleswig-Holstein e.V. - BEI).

Contacto del proyecto:

Contacto: [info@imagesof.org](mailto:info@imagesof.org)

Sitio web: [imagesof.org](http://imagesof.org)

Instagram: [@images\\_of\\_lateinamerika](https://www.instagram.com/images_of_lateinamerika)

Responsables del contenido y diseño:

Vanessa Schäfer ([vanessa-schaefer.bei-sh.org](http://vanessa-schaefer.bei-sh.org))

Ghader Al Holu ([al.holu@boell-sh.de](mailto:al.holu@boell-sh.de))

Julia Krause ([krause@boell-sh.de](mailto:krause@boell-sh.de))

Iván Murillo-Conde ([ivan.murillo@bei-sh.org](mailto:ivan.murillo@bei-sh.org))

Derechos de imagen y exención de responsabilidad:

Todas las fotos y gráficos utilizados en el catálogo están protegidos por derechos de autor. Los derechos pertenecen, salvo que se indique lo contrario, a los respectivos fotógrafos o a las instituciones. El uso por terceros solo está permitido con la autorización expresa.

Además, no asumimos ninguna responsabilidad por la actualidad, exactitud y completitud de la información proporcionada, incluso después de una cuidadosa revisión del contenido. Nos reservamos el derecho a realizar cambios y correcciones.